

PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE



fot. Andrzej Janikowski

ART COLOR BALLET

WATAHA DRUMS

STROJONE

PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE

Ńto spektakl muzyczny sięgający do korzeni kultury Słowian. Inspiracją do powstania scenariusza był Kalendarz Słowiański oraz symbolika przyrody zaklęta w czterech porach roku. Twórcy widowiska **Marek Smok Rajss** i **Agnieszka Glińska** za pomocą różnorodnych form ekspresji twórczej - muzyki, rytmu, tańca, rdzennych pieśni i bodypaintingu wykreowali na wskroś współczesną, a jednak sięgającą głęboko do rdzennego ducha interpretację świata prastowiańskiego, z bogactwem wierzeń i obrzędów, wyznaczonych rytmem przyrody.

Dynamika żywej muzyki oraz pieśni słowiańskich, zilustrowana tańcem i plastyką przenosi widza na emocjonalnie głęboki poziom doznań i pierwotnych znaczeń, za którymi tęsknimy.

Spektakl w wykonaniu zespołu **Art Color Ballet**, grupy **Wataha Drums** oraz grupy wokalne **Strojone** przybliża współczesnemu widzowi barwny świat archetypu kultury słowiańskiej, pełnej magii i osobliwości.

reżyseria i choreografia: **Agnieszka Glińska**

muzyka: **Marek Smok Rajss**

scenariusz: **Agnieszka Glińska, Ewa Szawul, Marek Smok Rajss**

pieśni tradycyjne: **Strojone**

współpraca przy choreografii: **Małgorzata Popławska-Warelis,**

Barbara Gwóźdź, Michał Adamowicz

zdjęcia, montaż projekcji: **Piotr Słodkiewicz**







WATAHA DRUMS

Formacja założona w 2012 roku przez Marka Smoka Rajssa to grupa muzyków poszukujących pierwotnych, etnicznych brzmień i eksperymentująca z różnego typu instrumentami perkusyjnymi. Pomimo bogactwa inspiracji rdzennych, interpretacje Watahy są na wskroś nowoczesne i bliskie percepcji współczesnego odbiorcy.

muzycy:

Marek Smok Rajss, Mateusz Jurczyk,
Tomek Marzec, Marcel Zambrzycki,
Mateusz Sarapata, Marcin Wolski







STROJONE

pieśni tradycyjne

Stroimy w dźwiękach, tych nieutadzonych i szorstkich. Śpiew to nasz pomost między tradycją, ludowością a tym, co dotyka nas współcześnie. Szukamy, eksperymentujemy, badamy. Świat rodzimej Słowiańszczyzny jest początkiem naszej podróży.

wokaliski:

Agnieszka Banaś, Katarzyna Chodoń,
Monika Gigier, Agnieszka Nastalska,
Agnieszka Szeptalin, Anna Siłko







ART COLOR BALLET

w 1998 roku Agnieszka Glińska, zafascynowana tańcem, muzyką i malarstwem, założyła w Krakowie zespół Art Color Ballet. Pierwszy spektakl był formą eksperymentu performance łączącego malarstwo na ciele, żywą muzykę oraz taniec. Ogromne zainteresowanie tą nową formą sztuki doprowadziło do stworzenia pierwszego w Polsce zespołu tańca wykorzystującego w spektaklach bodypainting.

Autorskie kompozycje choreografii, scenografii, muzyki oraz makijażu ciała, tworzą spektakl malarstwa ożywionego. Zespół współtworzą profesjonalni tancerze, pasjonaci sztuki tańca i malarstwa, performerzy, akrobaci, muzycy, plastycy i charakteryzatorzy. Dzięki połączeniu tak wielu środków ekspresji artystycznej zespół wypracował nowy sposób wyrazu. Na doświadczenie zespołu składają się setki spektakli, etiud choreograficznych i pokazów.

tancerze:

Anna Turzańska, Marta Mieliska – Topór, Joanna Czarnecka, Małgorzata Popławska – Warelis, Piotr Słodkiewicz, Katarzyna Kleszcz, Agata Kamykowska, Stanisław Iwanicki, Katarzyna Walendowska – Gosek, Joanna Juraszek, Michał Adamowicz, Michał Frosik

bodypainting:

Agnieszka Glińska, Kinga Wójtowicz, Anna Seręga, Karolina Sobońska, Violetta Sporny, Joanna Łaksa, Olga Pidgorna







PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE

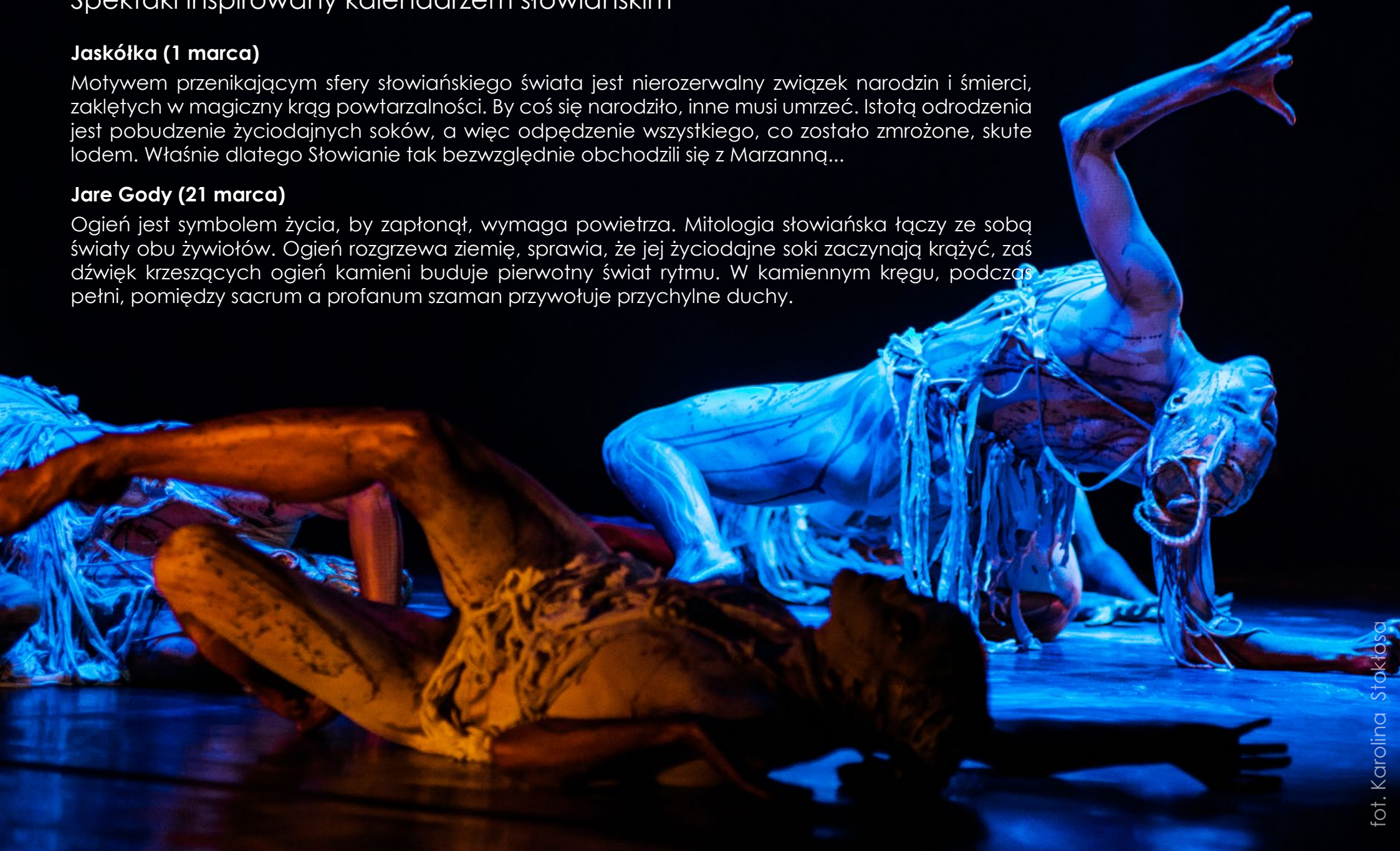
Spektakl inspirowany kalendarzem słowiańskim

Jaskółka (1 marca)

Motywy przenikającym sferę słowiańskiego świata jest nierozzerwalny związek narodzin i śmierci, zaklętych w magiczny krąg powtarzalności. By coś się narodziło, inne musi umrzeć. Istotą odrodzenia jest pobudzenie życiodajnych soków, a więc odpędzenie wszystkiego, co zostało zmrożone, skute lodem. Właśnie dlatego Słowianie tak bezwzględnie obchodzili się z Marzanną...

Jare Gody (21 marca)

Ogień jest symbolem życia, by zapłonął, wymaga powietrza. Mitologia słowiańska łączy ze sobą światy obu żywiołów. Ogień rozgrzewa ziemię, sprawia, że jej życiodajne soki zaczynają krążyć, zaś dźwięk krzeszących ogień kamieni buduje pierwotny świat rytmu. W kamiennym kręgu, podczas pełni, pomiędzy sacrum a profanum szaman przywołuje przychylne duchy.



Dziady Wiosenne (święto ruchome, wtorek)

Słowianie wierzyli, że elementów duchowych w człowieku jest więcej – jeden z nich, jako iskra boża może poprzez Drzewo Przodków powrócić na ziemię i zjednoczyć się z duszami tych, którzy żyją. Przodków wabiono na różny sposób – jadłem, napitkiem, zaklęciami. Odczyniano z pomocą kołatek, oczyszczano – kroplami wody.



Żywia (1 maja)

W ogrzanej ziemi pulsuje życie, świat przybiera odcień zieleni. To czas oddania hołdu bogini Żywii – bogini życia i rozkwitu. Słowianie czcili Żywie, składając żertwy i pierwociny roślin. Baczono, by pobudzać tylko pozytywne energie, wiercono bowiem, że te złe, zwracają się w trójnasób.

Dziurdziewdan (23 kwietnia)

Bóg Perun uderzył w ziemię i od tego wszystko się zaczęło... Uderzenie pioruna w ziemię rozpoczyna cykl płodności – z pierwszą wiosenną burzą przychodzi prawdziwe przebudzenie. By się doczekać urodzaju, należy obejść pola z gałązką wierzby i poczekać na deszcz. Przychodzi czas na zasiewy.



Swaróg (czerwiec)

Szaman – wołoch, pośrednik między światem duchowym a cielesnym, uzdrawia i przepowiada przyszłość, z łatwością wyczuwa także puls przyrody. Energię czerpie ze słońca, wznosząc modły do boga słońca i nieba Swaroga, z szumiących drzew odczytuje przyszłość, biegle rozmawia z ptakami.



Kupała – letnie przesilenie (21-23 czerwca)

Ogień i woda – dwa żywioły rządzące Kupalnocką wyznaczały jej rytm i istotę. Rytuał oczyszczania poprzedzał ucztę zmysłów, która nie miała sobie równych w całym roku. Taneczne korowody snuły się przez las, gubiąc tu i ówdzie biesiadników. Na tafli jeziora migotały barwne wianki.

Chors (13 lipca)

Rytmika faz księżyca budzi niepokój i grozę. Dlatego z Chorse – bogiem lunarnym lepiej porozumiewać się za pośrednictwem szamana. Potrafi on zobaczyć, co niewidzialne, zaznaczyć, co nieujęte w formę. Pośrodku świętego gaju, gdy nocy przybywa, budzą się energie, których nie sposób okiełznać...

Święto Peruna (20 lipca)

Perun, bóg grzmotów i błyskawic opuszcza swe schronienie w dębie. Jego moc bywa nieogarniona, a objawia się częstokroć bardzo gwałtownie. Przychodzi czas na konfrontację pierwiastków męskich na poziomie ludzkim i boskim, co nieodmiennie wiąże się z utratą.

Cichnie gwar w osadzie, bębny w rytm zabijają...



Dożynki – Święto Plonów (21-23 września)

Święto Plonów kończy porę jasną w rocznym cyklu. Dzień oddaje władzę Nocy. Żniwa dobiegły końca, dojrzałe owoce wypełniają kosze. Czas dać ziemi odpocząć. W podzięce bogom płodności dziewczęta splatają wieńce z czerwonej jarzębiny i zbóż, okraszają je wstążkami i uroczyście poświęcają w radosnym pochodzie.



Dziady Jesienne (24 października)

W gałęziach osiki słysząc szepty – być może to zaślubiny umarłych kochanków, albo wędrująca dusza? Cztery razy w roku otwierają się bramy zaświatów. W czasie „przepływu dusz” przerzuca się przez rzekę kładkę, by dusze mogły w spokoju wrócić do swojego świata.

Oj, zaria ty, zoriuszka wiecz'ernaja...



Światowid (Świętowit) - główny bóg panteonu

Zdarzyło się, że Świętowit zobaczył na wodzie swój cień. Oddzielił go od ciała, by stworzyć sobie z niego towarzyszy. U Słowian wszystko jest cykliczne, wszystko ulega przemianom – by wrócić na ziemię ponownie w zmienionej formie.

Perepłut (z 28 lutego na 1 marca)

O północy rodzi się nowa, „żywa” woda. Należy ją zebrać do glinianego naczynia, a następnie kroplami zrosić ciało – najlepiej w parze... Perepłut, bóstwo wodne i namiętny mąciciel spleta ludzkie żywoty, wikła ze sobą ścieżki, z rzecznych bałwanów śledzi miłosne zaczepki.

Da sam, da sam izvor voda ladna...

Tekst: Ewa Szawul



KONTAKT:

biuro@baletcolor.pl
+48 501 618 909





FUNDUSZ
WSPARCIA
KULTURY

Stworzenie wirtualnej galerii spektaklu „Preludium Słowiańskie” powstało dzięki wsparciu ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19